



Elmar Ottenthal

Zu den wichtigsten Stationen Elmar Ottenthal's Inszenierungstätigkeit zählt die Mailänder Scala, das Liceu in Barcelona, das Theatre de la Monnaie in Brüssel und die Zusammenarbeit mit Leonhard Bernstein im Trinity College in Cambridge.

Außer dem Verdi-, Puccini-, Wagner- und Mozart - Repertoire beschäftigte er sich intensiv mit Ur-, und Erstaufführungen von Werken von Gottfried von Einem, Ernst Křenek und Leonhard Bernstein. Insgesamt hat er bis heute über 60 Werke des Musiktheaters auf die Bühne gebracht.

Nach den Stationen Lübeck, Hamburg Oper, Wiener Staatsoper war er stellvertretender Künstlerischer Leiter der Vereinigten Bühnen Wien (Theater an der Wien, Raimund-Theater, Ronacher) bei Peter Weck.

1992 übernahm Elmar Ottenthal die Generalintendanz des Theaters Aachen. Dort führte er eine Ganzjahresspielzeit ein und brachte ab 1993 jährlich ein Sommermusical als Auftragswerk zur Uraufführung. Gaudi zum Beispiel war dabei so erfolgreich, dass es in Alsdorf und später unter kommerzieller Verwertung in Köln insgesamt mehr als 1 Million Zuseher aufweisen konnte. Ebenfalls 1992 wurde er Leiter der Opernklasse an der Hochschule für Musik in Köln, Abteilung Aachen, und dort 1995 zum Professor ernannt.

Am 31. Juli 1999 übergab er das komplett renovierte Theater Aachen mit Rücklagen von 11,5 Millionen DM an seinen Nachfolger.

Als Intendant des Theater des Westens in Berlin startete er mit CHICAGO. Sein Ziel war es, jährlich zwei künstlerisch hochwertige Musicalproduktionen zu realisieren, davon eine als Uraufführung (Auftragsproduktion). Zusätzlich gab es Sonderveranstaltungen, Themenabende, Musicalgalas, Benefizveranstaltungen und vieles mehr.

Seine erste Uraufführung am 23. September 2000 war FMA – FALCO MEETS AMADEUS. Diese Produktion ist eine der erfolgreichsten, die das Theater des Westens in seiner über 100 - jährigen Geschichte hervorgebracht hat.

In 2004 brachte Elmar Ottenthal FMA – FALCO MEETS AMADEUS wieder auf die Bühne.

Mittlerweile haben über 1,2 Million Besucher die Produktion gesehen.

Seit 2005 ist Elmar Ottenthal in China tätig: Mitglied des Beirats der Nord Asiatischen Theater, er inszenierte TV Produktionen, TV Filme und TV Serien, hat eine Lehrtätigkeit übernommen und ein Theater Joint Venture in Beijing umgesetzt. 2009 grosse Ausstellungen seiner Fotos in Shanghai und Beijing, später auch in Europa.

Elmar Ottenthal hat in seiner Theaterlaufbahn - neben den Intendanten-Tätigkeiten - immer wieder als Freiberufler seine Projekte entwickelt und erfolgreich durchgeführt.

PERSÖNLICHE DATEN

Name	Elmar Ottenthal
Geburtstag	6. September 1951
Geburtsort	Innsbruck
Staatsangehörigkeit Stand	Österreichisch Verheiratet, zwei Kinder

DATEN ZUR AUSBILDUNG

Schulabschluss	Matura am Akademischen Gymnasium Innsbruck
Berufsausbildung	Fotograf
Studium	Musikwissenschaft und Kunstgeschichte an der Universität Hamburg

BERUFLICHE STATIONEN

ab 2005	China, Beijing, Beirat der Vereinigung der Nord - Asiatischen Theater, Umsetzung Theater Joint Venture, Lehrtätigkeit, Inszenierung von TV Produktionen, TV Serien, TV Film, Fotoausstellungen in Shanghai, Beijing
seit 2002	selbständiger Regisseur und Produzent, Filme, TV Serien, Foto - Ausstellungen
1999 – 2001	Intendant und Geschäftsführer der Theater des Westens gemeinnützigen Betriebsgesellschaft m.b.H.
1992 – 1999	Generalintendant Theater Aachen, Ernennung zum Professor Leiter der Opernklasse der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Köln, Abteilung Aachen
1989 – 1992	Stellvertretender Künstlerischer Leiter von Intendant Professor Peter Weck, Vereinigte Bühnen Wien
1986 – 1989	selbständiger Regisseur mit Inszenierungen in Österreich, Deutschland, Niederlanden, Spanien, Italien, Belgien, England
1982 – 1986	stellvertretender Oberspielleiter bei Staatsoperndirektor Lorin Maazel, Staatsoper Wien
1977 - 1982	Abendspielleiter, Assistent von Professor Götz Friedrich Hamburgische Staatsoper
1974 – 1977	Regie-Assistent, Hausspielleiter, Bühnen der Hansestadt Lübeck

INSZENIERUNGEN (AUSWAHL)

A quiet Place	Leonard Bernstein	Stock Exchange, Cambridge
Bajazzo	Ruggerio Leoncavallo	Theater Aachen
Blood Red Roses	Wolfgang Berry	Theater Aachen
Catharine	Seth Gaaikema	Theater Aachen
Cavalleria Rusticana	Pietro Mascagni	Theater Aachen
Der arme Matrose, Milhaud	Darius Milhaud	Bühnen der Hansestadt Lübeck
Der Tulifant	Gottfried von Einem	Vereinigte Bühnen, Wien
Der Tulifant	Gottfried von Einem	Theater Aachen
Der Zigeunerbaron	Johann Strauß	Landestheater Coburg
Der Zigeunerbaron	Johann Strauß	Opera Forum Enschede, NL
Die Fledermaus	Johann Strauß	Cirque Royal, Brüssel
Die Fledermaus	Johann Strauß	Theater Aachen
Die Fledermaus	Johann Strauß	See-Festspiele Mörbisch
Die Götterdämmerung	Richard Wagner	Teatro Liceu, Barcelona
Die lustige Witwe	Franz Lehar	Theater Aachen
Die tote Stadt	Korngold	Stadttheater Klagenfurt
Die Walküre	Richard Wagner	Teatro Liceu, Barcelona
Die Zauberflöte	Wolfgang A. Mozart	Theater Aachen
Die zwei Peter	nach Albert Lortzing	Allee-Theater, Hamburg
Don Carlos	Guiseppe Verdi	Vereinigte Bühnen, Graz
Don Giovanni	Wolfgang A. Mozart	Theater Aachen
Eugen Onegin	Peter. I. Tschaikowski	Staatsoper Hamburg
FMA – Falco meets Amadeus	Falco, Johnny Bertl	Theater des Westens, Berlin
FMA – Falco meets Amadeus	Falco, Johnny Bertl	Deutsches Theater, München
FMA – Falco meets Amadeus	Falco, Johnny Bertl	Vereinigte Bühnen, Graz
FMA – Falco meets Amadeus	Falco, Johnny Bertl	Theatro Centro, Oberhausen
FMA – Falco meets Amadeus	Falco, Johnny Bertl	Wörtherseebühne, Klagenfurt
Gambler	Eric Woolfson	Musicalbühne Mönchengladbach

Gaudí	Eric Woolfson	Theater Aachen
Gaudí	Eric Woolfson	Musical Dome Köln
Gaudí	Eric Woolfson	Euro Musical Hall Alsdorf
Johnny spielt auf	Ernst Křenek	Stadttheater Klagenfurt
La Forza del destino	Giuseppe Verdi	Vereinigte Bühnen, Graz
Land des Lächelns	Franz Lehar	Theater des Westens, Berlin
Le nozze de Figaro	Wolfgang A. Mozart	Theater Aachen
Lohengrin	Richard Wagner	Opera Royal de Wallonie, Liège
Luisa Miller	Giuseppe Verdi	Wiener Staatsoper
Madame Butterfly	Giacomo Puccini	Theater Aachen
Madame Butterfly	Giacomo Puccini	Stadttheater Augsburg
Madame Butterfly	Giacomo Puccini	Teatro Arriaga, Bilbao
Mahagonny	Kurt Weill	Theater Aachen
Manon Lescaut	Giacomo Puccini	Theater Aachen
Parzifal	Richard Wagner	Teatro Liceu, Barcelona
Prinzessin Brambilla	Michael Horwath	Allee-Theater, Hamburg
Rheingold	nach Richard Wagner	Allee-Theater, Hamburg
Schwejk	Konstantin Wecker	Theater des Westens Berlin
Siegfried's Kampf	nach Richard Wagner	Allee-Theater, Hamburg
Tannhäuser	Richard Wagner	Teatro Genova
Tannhäuser	Richard Wagner	Opera Royal de Wallonie, Liège
Tannhäuser	Richard Wagner	Teatro a la Scala, Mailand
Titus	Wolfgang A. Mozart	Theater Aachen
Turandot	Giacomo Puccini	Teatro Arriaga, Bilbao
Turandot	Giacomo Puccini	Theater Aachen

FERNSEH- UND VIDEO REGIE

Der Zigeunerbaron	Niederländisches Fernsehen
Gaudí	ZDF
Die 2 Peter	NDR
Prinzessin Brambilla	NDR
Der Tulifant	ORF, 3SAT
FMA - Falco meets Amadeus	DVD, Universal
Die Fledermaus	ORF
Zhou Zhounɡ – Stadt der Maler	CCTV, DVD
Yunnan, Tibet, Südchina	Discovery Chanel - CCTV
Action Beijing	Chinese Lesson (3 sprachig)

REGIE VON VIDEOEINSPIELUNGEN

FMA - Falco meets Amadeus	
Manon Lescaut	
Excalibur	
Turandot	
Catharine	
Gambler	
Blood Red Roses	
Don Giovanni	
Schwejk	
Gaudí	

Als freier Regisseur inszenierte Elmar Ottenthal mehr als 60 Opern Produktionen und entwickelte bisher 6 Musical - Uraufführungen. Ebenso inszenierte er TV - und Video Produktionen und präsentierte seine Fotos in Ausstellungen.

Über 2,5 MILLIONEN Besucher sahen bisher seine Musical-Uraufführungen

BLOOD RED ROSES

CATHARINE

FALCO MEETS AMADEUS

GAMBLER

GAUDÍ

SCHWEJK

Presseartikel befinden sich auf der Web Site

www.elmar-ottenthal.com

Unter dem Link „Presse“ finden Sie umfangreiches Material. Besonders möchten wir auf den SPIEGEL - Artikel „Amigos in der Goldgrube“, auf den FOCUS Artikel „Lauter Gaudí in Köln“ und die THEATER MANAGEMENT - Umfrage hinweisen (unter „Artikel“ - „1990-99“ am Seitenende).